1904
June 15
PaDrS
C. 2

COLLECTION

DE

M. LE PRINCE SAPIEHA

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

Paris. — Imp. Georges Petit. — 14315-04.

1904
June 15
PaDrS
c.2

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

DES ÉCOLES

Allemande, Espagnole, Flamande Française, Hollandaise et Italienne

PAR

BREKELENKAMP, BREUGHEL (PIERRE)
CALCAR (VAN), CRANACH (LUCAS), GOYEN (VAN), HEDA, HEEM (DE)
HOLBEIN, HONDIUS (A.), MIGNARD, MIEREVELT
OSTADE (ADRIEN ET ISAAC VAN), PANINI, PIOMBO (SÉBASTIEN DEL)
POUSSIN, RUYSDAEL (JACQUES ET SALOMON), SPAENDONCK
THEOTOCOPULI (DIT LE GRECO)
TÉNIERS (D.), TERBURG, WEENIX, WETT (DE), ETC.

COMPOSANT LA

Collection de M. le Prince Sapieha

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le Mercredi 15 Juin 1904

A DEUX HEURES

L. 62428

Me F. LAIR-DUBREUIL
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, Rue de Hanovre, 6

M. GEORGES SORTAIS
PEINTRE-EXPERT
PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE
4, Rue Mogador, 4

EXPOSITION PUBLIQUE

Salles Nos 5 et 6, le Mardi 14 Juin 1904, de 1 h. 1/2 à 6 heures

PRÉFACE

La Pologne compte parmi ses plus illustres et nobles familles, celle des princes Sapieha. La collection que nous avons l'honneur de présenter au public fut formée par l'un de ces grands seigneurs, dont le baron Gérard nous a conservé les traits par une belle peinture exécutée en 1806. On y remarquera un beau et rare portrait du *Roi Henri VIII d'Angleterre*, par Hans Holbein, de grandeur naturelle, jusqu'aux genoux; le portrait de la *Princesse Barbe Radziwill*, par Von Calcar et le portrait d'une *Princesse Colonna*, par Sébastien del Piombo (dans le style du grand Michel-Ange); un *Enfant-Jésus terrassant le démon*, par Cranach le Jeune; ensuite un Terburg, un Weenix de la plus belle qualité, puis Abraham Hondius, Brekelenkamp, Téniers, Van Goyen, les Ostade, les deux Ruysdaël, Heda, de Heem, Mierevelt, Gonzalès Coques, deux Breughel le Vieux en bel état de conservation; j'en passe de

très intéressants pour arriver finalement au très rare portrait de *Constant Desballés*, par Théotocopuli dit le Greco, œuvre d'un très original caractère et de la plus haute élégance artistique. Selon le désir du possesseur très modeste de cette collection, nous sommes obligés d'en rester là, en adressant nos sincères remerciements aux lecteurs qui ont bien voulu consacrer quelques instants à la lecture de ce court avant-propos.

DÉSIGNATION

TABLEAUX

AELST (Attribué à Van)

1 — *Citron pelé, cerise et prune noire.* 65

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 22 cent.

AGRICOLA (L.)

2 — *Les Lavandières.* 100 C^te Potocki

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 56 cent.

ALBANE

3 — *Baigneur et baigneuse.*

Haut., 58 cent.; larg., 62 cent.

BASSANO (J. Ponte, dit)

1515-1592

4 — *La Maternité.*

BASSANO (J. Ponte, dit)

5 — *Halte d'Abraham.*

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 1 m. 35.

BÉGA (Cornelius)

6 — *Les Bohémiens.*

Bois. Haut., 50 cent.; larg., 70 cent.

BÉGA (Attribué à Cornelius)

DEUX PENDANTS

7-8 — *Buveurs. — Fumeurs.*

Haut., 17 cent.; larg., 12 cent

BELLINI (École de Giovanni)

9 — *La Vierge, l'Enfant-Jésus et saint Jean.*

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

BOTH (André)

Vers 1610-1650 (?)

10 — *Paysage.*

A l'entrée d'un bois, sur la route montante, un chien jappe après un cavalier vêtu de rouge monté sur un cheval gris, une paysanne et sa fille, assises au bord de la route à droite; au fond, un terrain découvert empourpré par les rayons du soleil.

Signé en bas, à gauche.

Bois. Haut., 39 cent.; larg., 29 cent.

BOUCHER (École de François)

11 — *Jeune homme en habit gris, tenant un chien carlin sur une table.*

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 11 cent.

BRAUWER (École d'Adrien)

1608-1668

12 — *Fumeurs au cabaret.*

BREKELENKAMP (Quiryn Van)

1668

13 — *La Dentellière.*

Dans une chambre aux tonalités claires grises et transparentes, une femme coiffée d'un bonnet blanc, assise dans un fauteuil, près d'une fenêtre entr'ouverte, travaille sur un métier à dentelles ; derrière, une jeune fille s'approche et regarde ; plus loin, à droite, une élève est à l'ouvrage; à gauche, un fauteuil, à droite, une chaise et un balai sont appuyés à une table à demi couverte d'un châle noir; au fond, sur le mur, une carte, divers coussins et dentelles, sur une planche près d'une porte fermée.

Bois. Haut., 60 cent.; larg., 44 cent.

BREUGHEL (Pierre, dit le Vieux)

1568-1625

PENDANT DU SUIVANT

14 — *L'Été.*

Au premier plan, au pied d'un grand arbre planté sur un tertre, un paysan conduit ses vaches aux champs; des villageois, autour d'un feu, se détachent à droite; en contre-bas, à gauche, une église entourée d'un bois aux cimes roussies ; au fond, une chaîne de montagnes.

Bois. Haut., 42 cent.; larg., 67 cent.

BREUGHEL (Pierre, dit le Vieux)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

15 — *L'Hiver.*

Au premier plan, des bûcherons viennent de charger un chariot qui s'éloigne ; derrière, au centre, une chaumière à gauche de laquelle on aperçoit des patineurs sur la glace d'une pièce d'eau entourant un château aux nombreuses tourelles ; sur la droite, une bande de musiciens et de chanteurs s'avance au milieu de la route; au fond, un château sur un monticule se détache sur une chaîne de montagne.

Très curieuse peinture.

Bois. Haut., 43 cent.; larg., 67 cent.

L'Été

L'Hiver

BRONZINO (École de)

16 — *Portrait d'homme en pourpoint de velours noir tenant une lettre.*

Toile. Haut., 97 cent.; larg., 68 cent.

CALCAR (Joan Von)

1510 (?)-1546

17 — *Portrait de la jeune princesse Barbe Radziwill.*

Elle est représentée de trois quarts vers la gauche, la chevelure rousse nattée, ornée d'un diadème de perles. Elle est vêtue d'une robe de drap rouge, manches à crevés et empiècements d'ornements rouges, sur fond blanc; sous son col tuyauté, apparaît un collier de perles à pendentif d'émeraudes. Elle tient de la main droite posée sur une table, un livre, et de la main gauche un mouchoir à arabesques de fil rouge. Dans le fond, à gauche, une sorcière semble lui prédire l'avenir.

Peinture sur bois. Haut., 97 cent.; larg., 72 cent.

Portrait de la jeune princesse Barbe Radziwill

CALIARI (dit Carletto)

1572-1596

18 — *Rebecca et Eliézer.*

Toile. Haut., 1 m. 15; larg., 99 cent.

CALLE (J.)

19 — *L'Auberge en plein air.*

Un magnifique château entouré de bois, contourné par un fleuve, se détache en silhouette sur un ciel nuageux; au premier plan, à droite, un groupe de paysans attablés, buvant et causant à l'ombre d'un gros arbre, entre une chaumière et un puits; au centre, deux personnages, un chien jappant; à gauche, un bouquet d'arbres.

Signé en toutes lettres, et daté : *1655*, sur la margelle du puits.

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 72 cent.

CALLOT (École de Jacques)

20 — *Vue de Venise.*

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 25 cent.

CASANOVA

21 — *L'Abreuvoir.*

Dans une caverne, un cheval blanc se désaltère, pendant qu'un âne sellé mange de la paille, une fermière et un jeune paysan puisent de l'eau; à côté des moutons et un chien au repos.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 35 cent.

COQUES (Attribué à)

1614-1684

65 22 — *Portrait d'homme en costume de velours noir et parements de fourrures.*

Bois. Haut., 75 cent.; larg., 58 cent.

COQUES (Gonzalès)

1100 Sedelmeyer 23 — *Portrait d'un gentilhomme.*

Représenté de face, en pied, coiffé de larges boucles tombant sur son col de dentelle qui lui couvre amplement les épaules, il porte un costume de velours noir à larges manches et entr'ouvert sur la poitrine, la main droite gantée; de la gauche, il s'appuie sur un fauteuil de velours rouge, où est posé son feutre; il porte des bas blancs et est chaussé de souliers de satin noir à talons rouges. Derrière, une balustrade se détachant sur un ciel à nuages gris.

Cuivre. Haut., 42 cent; larg., 30 cent.

CORTONE (École de Pierre de)

DEUX PENDANTS OCTOGONAUX

80 24-25 — *Samson.* — *Hérodiade.*

Toile. Haut., 88 cent.; larg., 72 cent.

CRANACH (Lucas) Le Jeune

L'Enfant Jésus terrassant le Démon

CRANACH (Lucas, le Jeune)

1472-1553

26 — *L'Enfant-Jésus terrassant le démon.*

Il est nu et debout, tourné vers la gauche, foulant à ses pieds le squelette humain, tenant de la main gauche la croix qu'il appuie sur la tête de Satan vautré à ses pieds. Il tient dans la main droite le fruit qui perdit le premier homme.

Au fond, un bois touffu se détachant sur un ciel clair qui baigne de sa lumière un village adossé à des montagnes.

Panneau. Haut., 34 cent.; larg., 23 cent.

CUYP (Albert)

1605-1691

27 — *Marché maritime.*

Sur la plage, des barques ont déchargé le poisson; des pêcheurs et leurs compagnes en discutent le prix, pendant que des chariots attelés de forts chevaux attendent l'issue du marché. Au centre, deux cavaliers au galop.

A l'arrière-plan, les dunes s'estompent sur un ciel à nuages blancs; la mer s'étend dans le fond, à gauche.

Panneau. Haut., 63 cent.; larg., 1 m. 18.

CUYP (École d'Albert)

28 — *Le Fermier à cheval.*

CUYP (Attribué à Albert)

29 — *Chevaux et vaches gardés par un pâtre dans un paysage découvert.*

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 37 cent.

DEMARNE

DEUX PENDANTS

30-31 — *Vaches au pâturage, que garde un petit pâtre.*

Bois. Haut., 11 cent.; larg., 13 cent.

DOLCI (Carlo)

1616-1686

32 — *Vierge en prière.*

DYCK (École de Van)

33 — *Portrait d'homme en buste, à collerette et manteau de velours noir.*

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 99 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE

(XV^e SIÈCLE)

34 — *Couronnement d'un martyr.*

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 25 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE

(XVIII^e SIÈCLE)

35 — *Cerf près d'un étang.*

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 63 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE

(XVII^e SIÈCLE)

36 — *Portrait d'un prélat.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVII^e SIÈCLE)

DEUX PENDANTS

37-38 — *Paysages au bord d'une rivière.*

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 40 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVII^e SIÈCLE)

39 — *Portrait d'homme à chevelure noire ondulée.*

Bois. Haut., 63 cent.; larg., 47 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

40 — *Paysage mythologique.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 65 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

(XV^e SIÈCLE)

41 — *La Vierge et l'Enfant-Jésus.*

Bois. Haut., 83 cent.; larg., 45 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

42 — *Léda.*

ÉCOLE ITALIENNE

(XVII^e SIÈCLE)

43 — *Flore et l'Amour.*

ÉCOLE ITALIENNE

(XVI^e SIÈCLE)

44 — *La Vierge, l'Enfant-Jésus et saint Joseph.*

Toile ovale. Haut., 76 cent.; larg., 65 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

45 — *La Vierge et sainte Élisabeth.*

Toile ovale. Haut., 1 m. 05; larg., 80 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVII^e SIÈCLE)

46 — *L'Éducation de la Vierge.*

Toile. Haut., 1 m. 30; larg., 1 mètre.

ÉCOLE ITALIENNE

47 — *Fruits.*

Sur une table couverte d'un tapis de velours brun, des pêches, raisins et figues en abondance ; derrière, au centre, un hanap d'or.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 87 cent.

ÉCOLE VÉNITIENNE

(XVII^e SIÈCLE)

48 — « *Eloignez de moi ce calice...* »

Toile. Haut., 95 cent.; larg., 75 cent.

GOYEN (Jan Van)

1595-1666

49 — *La Ferme.*

Au second plan, à gauche, des paysans ont amené leur chariot devant une ferme ; au premier plan, presque au centre, un cheval blanc au repos, auprès de deux paysans qui causent; à droite, un corps de bâtiment et une porte en bois derrière laquelle s'élève un gros arbre.

Panneau. Haut., 40 cent.; larg., 63 cent.

GUIDO (Reni-Dominicain)

1575-1642

220 50 — *Apothéose de sainte Madeleine.*

Panneau. Haut., 49 cent., larg., 36 cent.

HÉDA (G.-N.)

1594- (?)

480 51 — *Les Apprêts d'un déjeuner.*

Crevettes, citrons et prunes dans un plat d'argent posé sur une serviette, un pichet de grès couché sur une table; devant et à droite, une montre d'or tenue par un ruban de soie bleu clair ; derrière, une timbale d'argent et deux verres en cristal à demi remplis, l'un de vin rouge et l'autre de vin blanc.

Panneau. Haut., 47 cent.; larg., 57 cent.

Les Reliefs d'un Déjeuner

HEEM (David de)

1570-1632

52 — *Les Reliefs d'un déjeuner.*

Sur une table recouverte d'un tapis de velours vert olive, dans un grand plat d'argent, un pâté entamé ; dans des assiettes d'argent, des huîtres, crevettes, cerises, citron et abricots ; derrière, une coupe de fruits, un hanap d'or, un verre à vin du Rhin renversé.

Bois. Haut., 85 cent.; larg., 61 cent.

HEMSKERK

1645-1704

53 — *Au Cabaret.*

Un buveur assis fume et lit une lettre; un camarade debout derrière en fait autant; sur la table, une pinte.

Portrait d'Henri VIII, roi d'Angleterre

HOLBEIN (Hans)

1498-1543

54 — *Portrait d'Henry VIII, roi d'Angleterre.*

Il est représenté de face, en grand costume de cour, coiffé du chapeau royal à plumes blanches orné de boucles d'or et de perles, revêtu d'une tunique brodée d'or à petits crevés blancs, les manches de même nature, les boutons formés de gros rubis à cadres d'or; il porte un manteau de velours bleu paon, à manches brodées d'or et revers d'hermine. Il tient de la main droite ses gants et de la gauche la chaîne d'un poignard d'or retenu à sa ceinture par des cordons de buffle blancs. Au cou et et sur la poitrine, les insignes royaux.

Peinture sur bois. Haut., 1 m. 05; larg., 79 cent.

HONDEKOETER
(Attribué à Melchior)

55 — *Une Basse-cour.*

Un coq chantant, une poule huppée, un lapin blanc angora, une oie, un cochon d'Inde et deux canards dans une cour de ferme. Au second plan, un portail de pierre à travers lequel on aperçoit un paysage.

Toile. Haut., 99 cent., larg., 1 m. 37.

HONDIUS (ABRAHAM)

Epagneul luttant contre un Héron

HONDIUS (Abraham)

1638-1691

56 — *Épagneul luttant contre un héron.*

Un magnifique épagneul blanc, dans une superbe allure, sort d'un marais où il a levé un héron; d'un coup de gueule, il lui broie la patte droite; l'oiseau déploie ses grandes ailes et se défend de son long bec.

Au fond, à gauche, un monument en ruine, puis un replis de terrain et, à l'arrière-plan, une colline se détachant sur un gros nuage orageux.

Belle et franche peinture.

Signé et daté, à gauche : *1670.*

Toile. Haut., 1 m. 35; larg., 1 m. 14.

HOOGH (École de Pieter de)

† 1681

57 — *La Fruitière.*

Deux dames et un enfant, suivis de leur domestique, se dirigent vers l'échope d'une fruitière afin d'y faire leur marché; elles sont vêtues de robes noires décolletées à jupes de satin blanc, et précédées d'un petit chien. A gauche, la fruitière semble proposer des fruits et des légumes qui ont été apportés dans des paniers. Derrière, le mur d'une grande maison relié par un parapet donnant sur la mer.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 1 m. 01.

GUERCHIN (Le)

1591-1666

58 — *Le Roi David.*

Un homme à barbe grise, vêtu d'un manteau de velours grenat, à col et manches bleus, joue d'une viole appuyée sur sa poitrine.

Toile. Haut., 88 cent.; larg., 72 cent.

LEGILHON

59 — *Préparatifs pour le marché.*

Dans une grange, deux paysans sellent un cheval et un âne; au fond, une ménagère préparant le marché.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 50 cent.

LINGELBACH

1622-1687

60 — *Un Pâtre gardant son troupeau de moutons, à l'entrée d'un bois; au fond, une voiture attelée de chevaux blancs passe.*

Panneau. Haut., 31 cent.; larg., 41 cent.

LINGELBACH

61 — *La Promenade en bateau.* 350 Potocki

Une dame, à l'ombre d'un parasol, que tient un page derrière elle, et guidée par un gentilhomme la conduisant à son bateau.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 60 cent.

LOON (Van der)

62 — *Seigneur vêtu d'un pourpoint jaune à large ceinture de velours rouge.* 105 Brunswick

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 25 cent.

LOUTHERBOURG

DEUX PENDANTS

63-64 — *Le Matin. — Le Soir au bord de la mer.* 520 Desplanches

L'indication des personnages est très spirituelle.

Haut., 95 cent.; larg., 1 m. 12.

LUCHNA

65 — *Préparatifs d'un festin.* 50

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 28 cent.

MANS (Dans la manière d'Albert Cuyp)

(ÉCOLE HOLLANDAISE, XVII^e^ SIÈCLE)

66 — *Paysage maritime.* 210 Sortais

Sur la grève, un cavalier en manteau rouge se tient tout près d'un groupe de soldats; à gauche, des pêcheurs assis à terre; des voitures descendent sur la route et viennent chercher des promeneurs; au second plan, des bateaux font sécher leurs voiles; plus loin, une charrette attelée de trois chevaux.

Haut., 60 cent.; larg., 92 cent.

METZU (École de)

67 — *Femme peignant son enfant.* 380 Potocki

Signé en bas, à droite : *D.-V.-H., 1769.*

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 34 cent.

MIEREVELT

1567-1641

2300
Koning

68 — *Portrait de femme.*

Elle est représentée de trois quarts vers la gauche, la chevelure lissée en arrière, coiffée d'un béguin de tulle, le cou encadré d'une grande collerette tuyautée; elle porte un corsage de satin noir.

Bois. Haut., 64 cent.; larg., 50 cent.

MIEREVELT

Portrait de femme

MIGNARD (Pierre)

1610-1695

69 — *Portrait de M^lle de Fontanges.*

Elle est représentée de face, des fleurs dans les cheveux et regardant à droite un amour qui lui présente des fleurs et que celui-ci prend dans une corbeille; elle est amplement décolletée, tenant dans la main droite un œillet, tandis que de la gauche, elle relève les larges plis d'une robe brodée d'or, à revers de satin bleu. Devant elle, une table à tapis rouge.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 58 cent.

MOLENAER (Jean)

† 1685

70 — *Paysage.*

Un voyageur, coiffé d'un feutre blanc et assis à terre, cause à des paysans se tenant près d'une ruine; au fond, un cavalier et des personnages se détachant sur un pli de terrain.

Panneau. Haut., 35 cent.; larg., 29 cent.

MOLYN (Pierre)

1632-1701

71 — *Marine.*

Barque de pêche échouée au bord de la mer, à marée basse.

Panneau. Haut., 40 cent.; larg., 35 cent.

NEER (Arthur Van der)

72 — *Incendie.*

OSTADE (Adrien Van)

1610-1685

680 73 — *Le Petit pont.*

3e de Beurnonville

Près de l'arche d'un pont, une femme vend des légumes; à gauche, des enfants jouent; à droite, une chaumière d'où descend un paysan. Dans le fond, une femme file du lin; à gauche, un gros arbre penché.

Signé en bas, à gauche.

Bois. Haut., 55 cent.; larg., 44 cent.

OSTADE (Isaac Van)

400 74 — *Le Peintre.*

Tolstoi

Dans une pièce rustique, un peintre est assis devant son chevalet; un camarade le regarde; à droite, un gamin broie des couleurs; à gauche, au mur, une palette et des accessoires de peinture.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 21 cent.

PANINI (École de)

220 75 — *Vue d'un palais qu'animent des personnages en riches costumes.*

Missinoff

PERUGINO (École de)

1446-1524

260 76 — *Vierge et Enfant-Jésus dans un paysage, sur un fond de ciel bleu.*

Dessouches

Bois. Haut., 50 cent.; larg., 40 cent.

Portrait de Vittoria Colonna

PIOMBO (Sébastien del)

1485-1547

77 — *Portrait de Vittoria Colonna.*

Tournée de trois quarts vers la gauche, coiffée de bandeaux plats, elle est amplement décolletée, vêtue d'un corsage brun à ceinture verte et à larges manches de velours de Gênes rouge frappé; la main droite est gracieusement ouverte sur la poitrine; la main gauche, l'index allongé, indique le passage d'un chapitre qui lui est cher et que renferme un opuscule posé sur une table recouverte d'un tapis d'Orient; à gauche, deux livres à reliures rose et verte.

Dans le fond, à droite, une draperie de velours vert, relevée, laissant apercevoir par l'embrasure d'une fenêtre un château se détachant sur une montagne dans la brume bleue que vient baigner la mer.

Panneau. Haut., 95 cent.; larg., 73 cent.

Oscar Huldschinsky, Berlin.

D. J. de A. Cambó, Barcelone.

POEL (Egbert Van der)

160 Potocki

78 — *Incendie d'une ferme, la nuit.*

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

POUSSIN (Nicolas)

230 Caron

79 — *La Mort d'Orphée.*

Toile. Haut., 1 m. 05; larg., 81 cent.

POUSSIN (École de Nicolas)

DEUX PENDANTS

350 Potocki

80-81 — *Deux Paysages.*

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 1 m. 25.

REMBRANDT (Genre de)

280 Kleinberger

82 — *Jeune homme coiffé d'un bonnet de fourrure, la main appuyée sur un fauteuil.*

RIBERA (École de)

14

83 — *Un Poète.*

Toile. Haut., 95 cent.; larg., 73 cent.

ROSA (Salvator)

1615-1673

84 — *Paysage.* 550 Warch

Un pâtre, assis sur une pierre dans l'eau, garde des animaux au pâturage.

Haut., 40 cent; larg., 55 cent.

RUBENS (J.-B.)

DEUX PENDANTS

85-86 — *L'Attaque du drapeau. — La Prise du drapeau.* 500 Potocki

Signés en bas, à gauche.

Toiles. Haut., 44 cent.; larg., 55 cent.

RUBENS (D'après P.-Paul)

87 — *Descente de croix.* 110 Sortais

Copié par un élève du grand maître, sans doute Abraham Diepenbek.

Bois. Haut., 1 m. 23; larg., 85 cent.

RUBENS (École de P.-Paul)

88 — *La Vierge et l'Enfant-Jésus.* 26

Sur bois.

RUBENS (École de P.-Paul)

89 — *L'Amour à la vasque d'or.* 80 Van den Zande

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 30 cent.

RUYSDAEL (Salomon)

† 1670.

90 — *Scène de patinage.*

Au premier plan, un groupe se tient par la main sur la glace ; plus loin, un cheval tire un traîneau monté par quatre hommes ; çà et là, des patineurs ; au second plan, à droite, une église entourée d'un village fortifié.

Peinture aux tonalités grises et argentées.

Signé du monogramme, à droite, sur un traîneau.

Bois. Haut., 34 cent ; larg., 48 cent.

RUYSDAEL (Salomon et Jacques)

91 — *La Plage.*

Au milieu d'une route tortueuse, descendant sur la grève au pied d'un village, un groupe de pêcheurs sont assemblés et causent ; tout près, un homme couché et un chien debout ; au-dessus, un paysan assis sur un tertre. Au second plan, un cavalier et ses chiens ; plus loin, en vue, près des vagues moutonnantes, des personnages à cheval et à pied parcourent la plage ; une butte de terre, à gauche, derrière laquelle on aperçoit le clocher du village et quelques chaumières se détachant sur un fond gris nuageux.

Bois. Haut., 70 cent ; larg., 1 mètre.

RUYSDAEL (Jacob) (?)

† 1682.

92 — *La Galère du prince d'Orange.*

Non loin de la rive, où on aperçoit un fort, la galère de Guillaume d'Orange tire une salve. A droite, au premier plan, une barque montée par des gentilshommes ; à gauche, au second plan, d'autres bateaux tirent des bordées.

Peinture d'une belle qualité, d'une atmosphère très vaporeuse.

Panneau. Haut., 68 cent. ; larg., 1 m. 19.

RUYSDAEL (École de Jacob)

93 — *La Chasse au cerf.*

A l'entrée d'un bois, un chasseur souffle dans une trompe, précédé d'un cerf poursuivi par des chiens; au fond, le clocher d'un village se détachant sur un ciel gris.

Toile. Haut., 67 cent; larg., 59 cent.

SARTO (Andrea del)

1488-1530

94 — *La Vierge, l'Enfant-Jésus et saint Jean.*

SARTO (Andrea del)

95 — *Saint Jean.*

Bois. Haut., 80 cent.; larg., 58 cent.

SARTO (Attribué à Andrea del)

96 — *Saintes portant les saintes huiles.*

Bois. Haut., 54 cent; larg., 40 cent.

SARTO (École d'Andrea del)

97 — *Tête de Christ.*

Bois. Haut., 52 cent.; larg., 32 cent.

SCHALKEN (Godefroy)

1643-1706

98 — *Femme vue à la lueur d'une chandelle.*

SEGHERS (Daniel)

1590-1661

99 — *Guirlande de fleurs de toutes sortes, encadrant une Nativité dans la manière de Rembrandt.*

Panneau. Haut., 1 m. 23; larg., 85 cent.

SPAENDONCK (Van)

1746-1822

100 — *Bouquet de fleurs.*

Roses, iris, tulipes et pivoine, dans un vase posé sur un entablement de pierre.

Signé en bas, à droite, et daté : *1806.*

Panneau. Haut., 59 cent.; larg., 41 cent.

TÉNIERS (David)

1610-1690

101 — *Une Kermesse.*

Au milieu d'une grande cour de cabaret, un paysan assis au premier plan regarde jouer aux boules; plus loin, au centre, une servante tire l'eau d'un puits, tandis que des pourceaux mangent dans une auge; à droite, toute une foule de paysans, femmes et enfants, ripaillent au milieu des tables chargées de victuailles.

Toile. Haut., 62 cent; larg., 86 cent.

TÉNIERS (David, le Vieux)

102 — *La Vente du cochon.*

Toile. Haut., 48 cent; larg., 57 cent.

La Robe de satin blanc

TERBURG (Gérard) (?)

1608-1681.

103 — *La Robe de satin gris.*

Dans une chambre à coucher, au centre, devant une table recouverte d'un tapis rouge où une glace, une pelotte à épingles, un chandelier et une montre sont posés, une femme debout, vue de dos, vêtue d'une robe de satin blanc à corsage brodé d'argent surmonté d'un grand col de velours noir, cachette une lettre qu'elle va remettre à un jeune paysan qui se tient à sa gauche, le feutre sous le bras ; un tabouret rouge les sépare ; au fond, les rideaux d'un lit.

Bois. Haut., 62 cent. ; larg., 46 cent.

THÉOTOCOPULI (dit le Greco)

1548-1625

104 — *Portrait de Constant Desballès.*

Debout, à mi-jambes, le corps légèrement tourné vers la gauche, la tête vers la droite, il est coiffé d'une haute toque de velours noir et colleté d'une fraise.

Il est vêtu d'un pourpoint à épaulettes de drap noir et bandes de velours noir, d'où s'échappent des manches de satin mauve à larges plis serrés, et aux poignets il porte des manchettes de dentelle. La main droite est appuyée sur la garde d'une épée d'estoc; la main gauche entr'ouverte se détache sur la courte basque de son pourpoint; il porte des trousses de satin blanc lamé d'argent; au fond, à gauche, un rideau de velours vert à crépines d'or, relevé en draperie.

Peinture des plus rares et d'un caractère très personnel.

Haut., 1 m. 20; larg., 95 cent.

TILBORG (Gilles Van)

1625 1678 (?)

105 — *Les Buveurs.*

Un homme, coiffé d'un béret bleu, vêtu d'un costume brun, s'apprête à verser de la bière à sa femme, qui est debout près de lui, tenant son verre ; elle porte un corsage rouge, une robe grise et est coiffée d'un bonnet blanc.

Bois. Haut., 22 cent; larg., 19 cent.

TITIEN (D'après le)

106 — *Vénus endormie.*

Copie du temps.

Toile. Haut., 1 m. 02; larg., 1 m. 68.

VELDE (Attribué à Guillaume Van de)

1610-1693

107 — *Bateau de pêche.*

Entre deux rives, un bateau de pêche file sous le vent, sur une mer vert brun à reflets d'argent ; au loin, une ville dont on aperçoit l'église se détachant sous un ciel vaporeux.
Peinture aux harmonies délicates et grises.

Bois. Haut., 42 cent.; larg., 52 cent.

VELDE (Genre de Van de)

108 — *Sortie de galères par une mer calme.*

VERNET (École de Joseph)

109 — *Sauvetage des naufragés.*

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 48 cent.

VLIEGER (Attribué à Simon de)

110 — *Barques en pleine mer.*

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 48 cent.

Le Cacatois

WEENYX (Jean)

1641-1719

111 — *Le Cacatoës.*

6000

David Lerace

Au pied d'un grand arbre au feuillage roux, un royal cacatoës blanc, à transparence rose, coiffé d'un superbe casque à plume, l'œil enflammé, le bec agressif et grand ouvert, garde le butin d'une chasse (un chevreuil, des perdrix et un faisan), mêlés à un baudrier et un sac de velours bleu bordé d'argent; au-dessus du tertre, à droite, des roses et des pavots forment un décor riche et harmonieux; au second plan, sur les pelouses, des statues au pied de grands arbres; tout au fond, l'entrée d'un château donnant accès sur une pièce d'eau.

Peinture de la plus belle qualité de ce maître.

Signé au bas, à droite.

Toile. Haut., 1 m. 36; larg., 1 m. 13.

WETT (J. de)

(ÉCOLE HOLLANDAISE, XVII[e] SIÈCLE)

520
Potocki

112 — *La Rançon.*

A l'entrée d'un édifice, un jeune seigneur richement vêtu, assis dans un fauteuil, dicte ses volontés à des scribes assis près de lui, devant une table; une femme, agenouillée entre ses enfants, et suivie de domestiques portant des vases d'argent et des étoffes, implore la pitié du jeune potentat; au premier plan, à gauche, un autre scribe, assis devant un pupitre, note le nombre des ballots qui lui appartiennent; deux hommes, au second plan, emportent d'autres ballots et se dirigent vers une ville aux nombreux édifices éclairés par le soleil.

Signé en bas.

Bois. Haut., 58 cent.; larg., 74 cent.

WITT (Emmanuel)

1607-1692

355
Lacaze

113 — *Intérieur d'église.*

Panneau. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

WYNANTS (École de Jean)

114 — *La Rivière.*

Au premier plan, dans un terrain boisé, à gauche, un pâtre conduit son troupeau de moutons, précédé d'une mule bâtée; sur la rive droite, des vaches traversent un pont de bois; dans l'eau, des canards se baignent. A l'arrière-plan, une prairie; derrière, le clocher d'un village se détachant sur un ciel lumineux.

Haut., 48 cent.; larg., 68 cent.

WYNANTS (École de)

115 — *Paysage.*

Un terrain mi-boisé et un site montagneux que coupe une rivière ; un pâtre et une paysanne suivis d'une chèvre, en bas, au premier plan.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 56 cent.

MARBRES

116 — *Caracalla, empereur romain.*

117 — *Impératrice grecque.*

118 — *Portrait présumé de Canova.*

LIBRARY
GETTY CENTER

ILAP84-D21622

1904 June 15 PaDrS c.2
Hotel Dro/Tableaux anciens des ec
84-P21622

3 3125 01131 0585